

Côme LEQUIN

www.comelequin.com

@ come_lequin

Marcher plus pour produire plus.

Marcher pour se rendre quelque part. Marcher vite, pour ne pas arriver en retard, pour ne pas perdre de temps. Marcher dans le bruit de la ville. Marcher pour ne pas rester immobile.

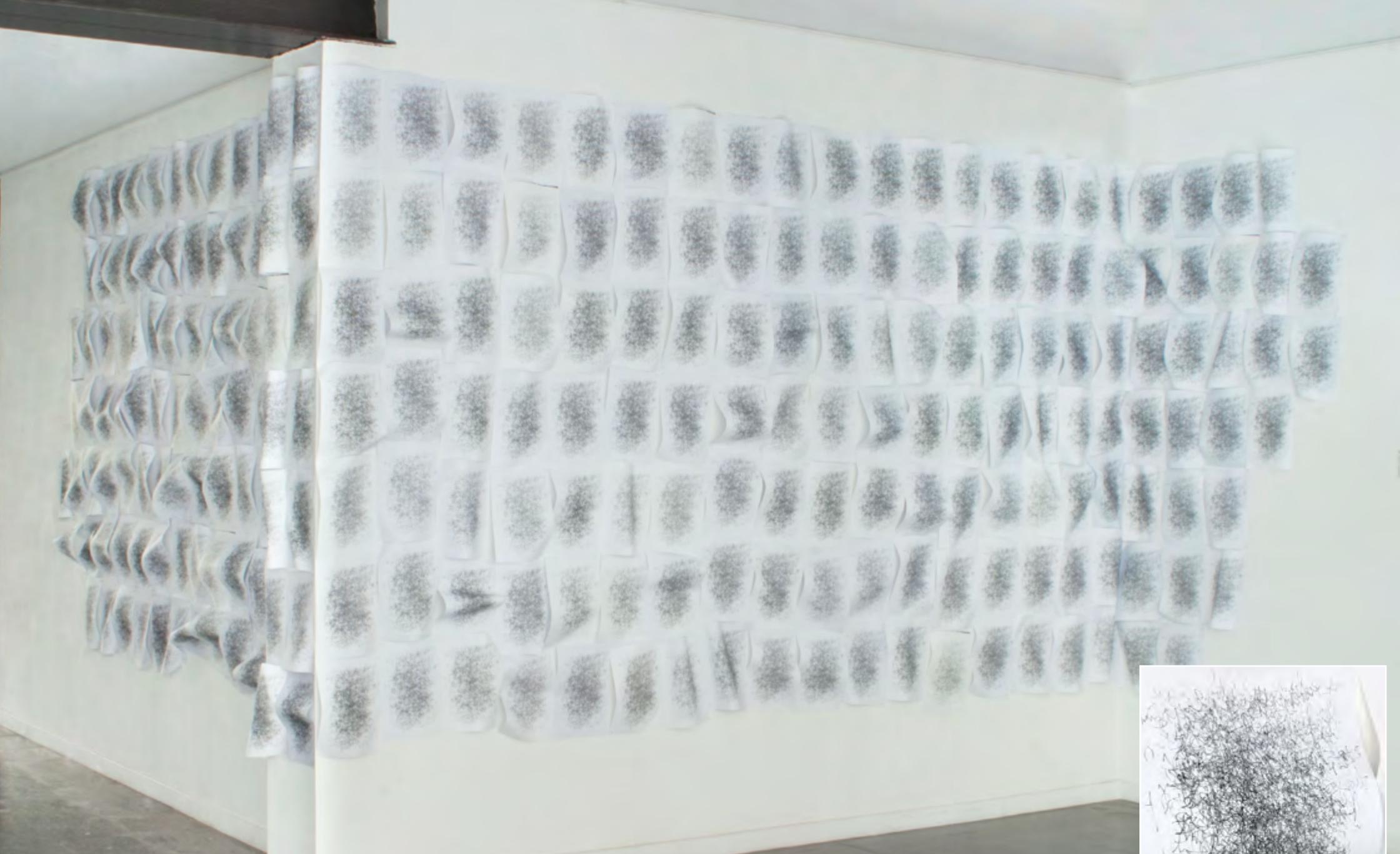
Dans ma pratique, j'exploite mon corps en mouvement, à la fois dans un travail de production quantitative mais aussi dans une collecte permanente de traces aussi infimes soient-elles. La plupart de la matière première de mes installations provient de mon corps qui marche.

Je me questionne sur les notions de productivité et de rentabilité qui sont au cœur de notre société et qui cadencent notre quotidien. C'est cette frontière de plus en plus floue entre le monde du travail et celui de la vie privée que j'interroge.

A travers la répétition de gestes, les contraintes que je m'impose, je mets en place des systèmes de captation du réel, qui, absurdes par la nature même de leur finalité, tentent de retenir et de représenter ce qui ne peut que s'échapper.



Vue d'exposition *Oxymore*, 2023.

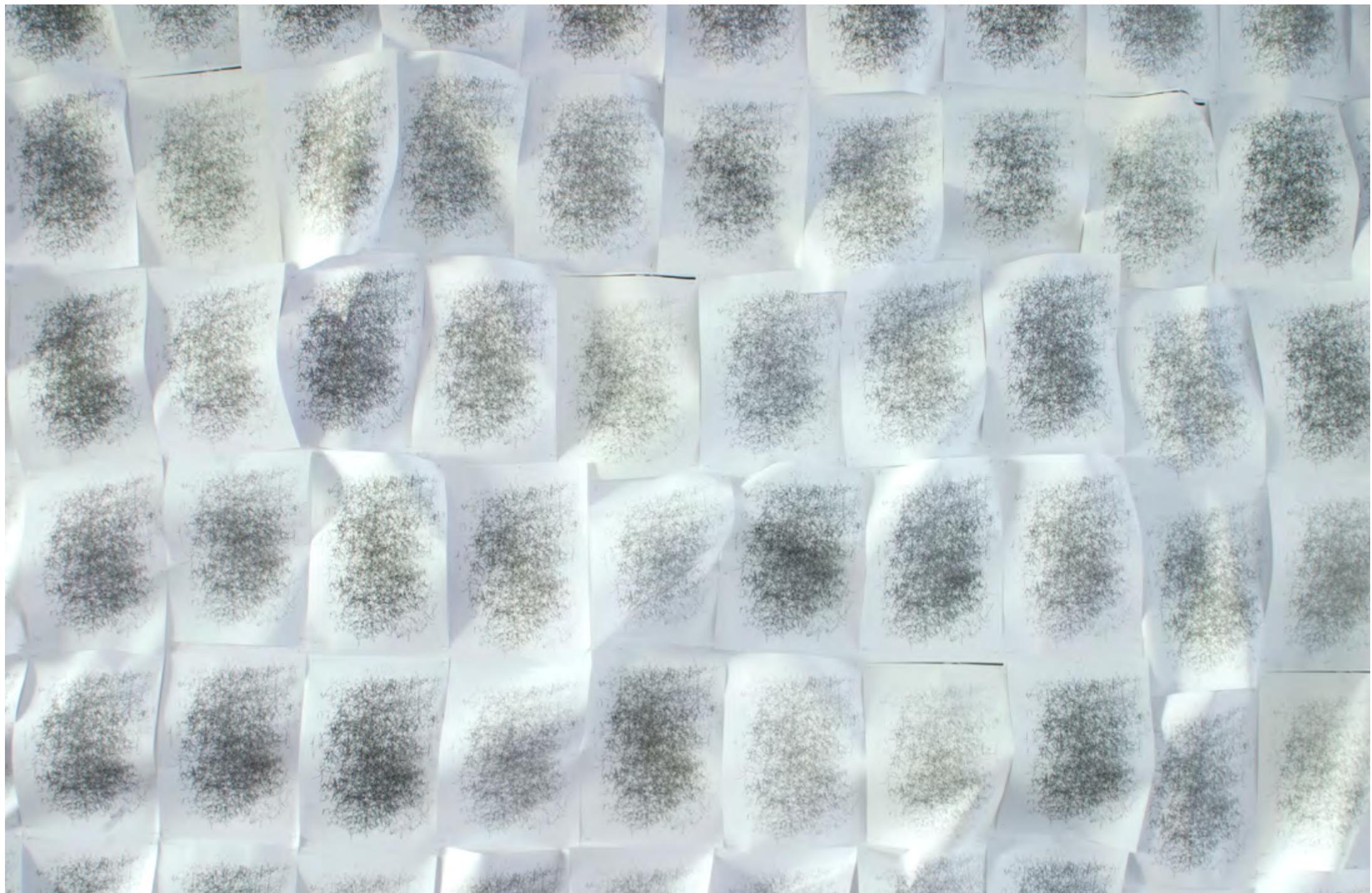


Certifié conforme, 2023. Installation, fac-similés A4 noir et blanc, 797 x 208 cm.

Le poème *Tangente n° 103* a été reproduit dans 21 copy shops de la ville. Dans chacun de ces ateliers de reprographie, *Tangente n° 103* a été photocopié 25 fois en noir et blanc selon les paramètres prédéfinis des machines d'impression.

Avec la participation de : Le choix malin, Le crayon vert, Warid shop, Qiami Alimentation C2c Digital Photos, Media Graphics, Plan 2000 (1), Best copy shop, Plan 2000 (2), Bureau Vallée, Jasmin copy color, Copy-n-paper, Best copy shop, Yes Print & Copy, F@c-one Copy, Point poste de l'Université, BDC-Express All Printing Services, Prima Copy, ABC Europe, Printshop 23, Plan 2000 (3), Prismabel.





Certifié conforme, 2023. Installation, fac-similés A4 noir et blanc, 797 x 208 cm.

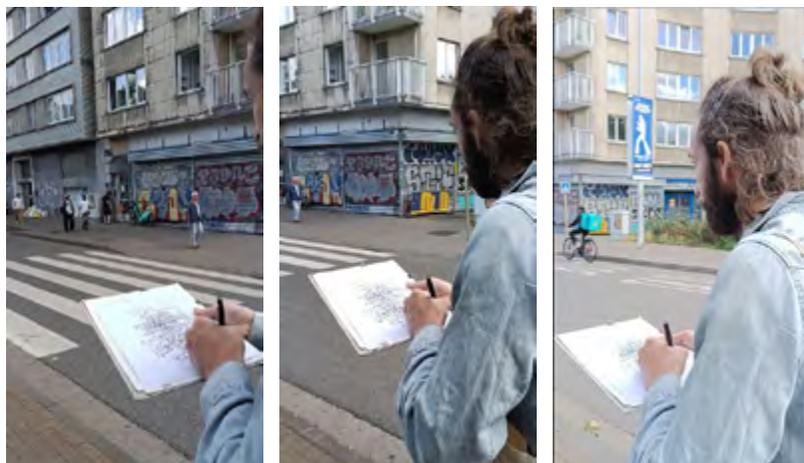


Entre deux copieurs, 2023. Installation, 8 étagères à partition, deux rouleaux dessinés, 178 x 420 cm. Lorsque j'ai sillonné la ville pour aller d'un copy center à un autre, j'ai profité de mes trajets pour écrire ce poème composé en 34 mesures.

Je marche vers une poésie du rentable où mes gestes se plient
et se déploient dans une chorégraphie productive.

Je collecte des traces de la ville lors de mes déplacements quotidiens
que j'exploite comme des temps de création.

Ces traces graphiques que je nomme *Poèmes urbains*,
oscillent entre l'écriture et le dessin et nous dévoilent une image
sensible de la ville, une image brouillée, une écriture illisible.

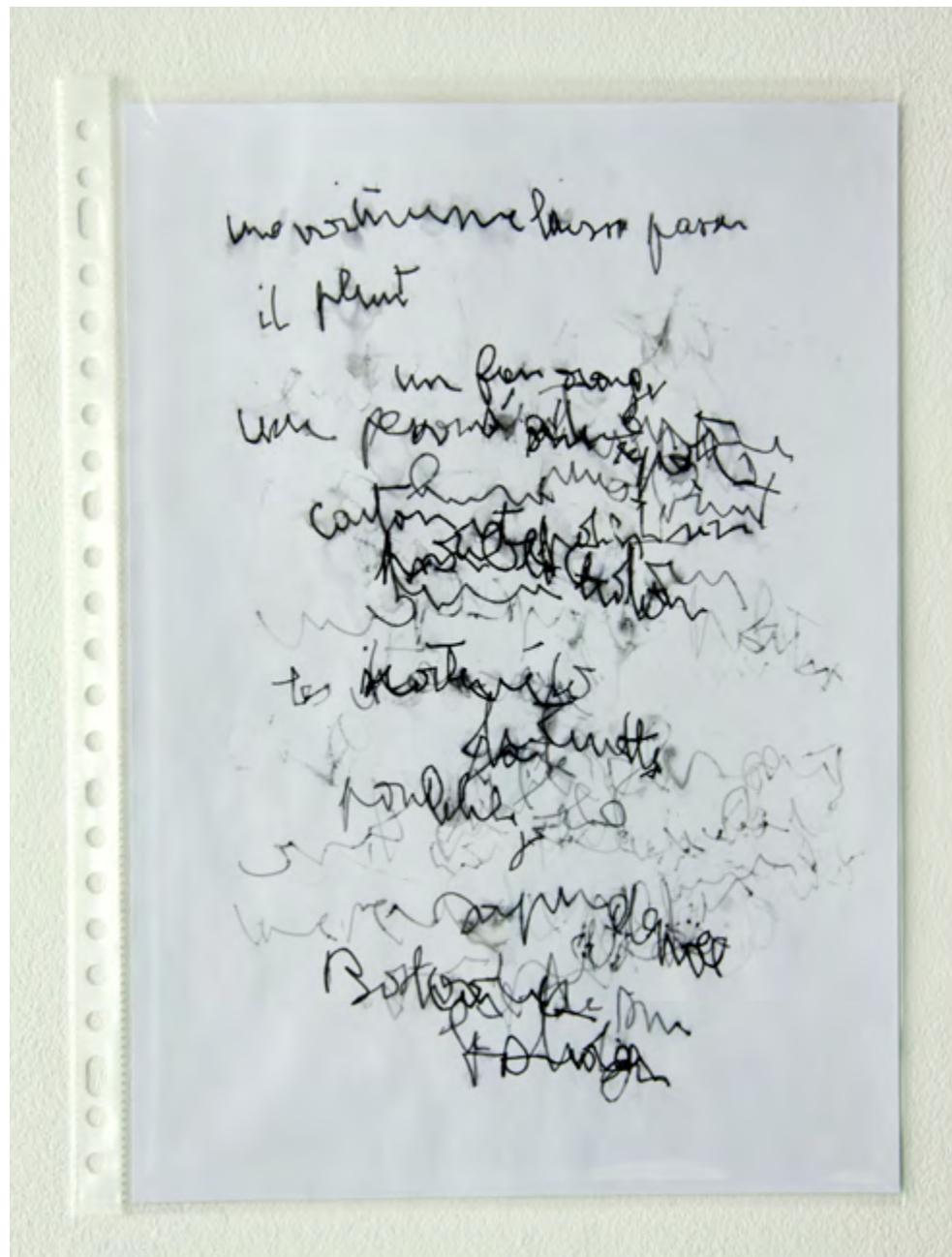


Ces neuf poèmes sont issus d'un corpus d'oeuvres d'environ 300 dessins.
Ils ont été interprétés le soir du vernissage de l'exposition *Oxymore*
dans la performance *VOIS, VOIE, VOIX*.

Tangente n°21, n°43, n°65, n°87, n°97, n°114, n°182, n°189, n°198, 2023.
Feutres sur papier 21 x 29.7 cm chacun.



Poèmes interprétés dans la performance VOIS, VOIE, VOIX



Tangente n°21, n°43, n°65, n°87, n°97, n°114, n°182, n°189, n°198, 2023.
Feutres sur papier 21 x 29.7 cm chacun.



Le 21 septembre, soir du vernissage de l'exposition, Vincent Tholomé et Cédric Cerbara interprètent la série de poèmes *Tangente n°21, n°43, n°65, n°87, n°97, n°114, n°182, n°189, n°198* de 19h à 20h30.

Les deux performeurs découvrent les poèmes le soir-même et les déclament à différents moments de la soirée. Ils déambulent dans l'espace de la galerie et se placent à différents endroits pour lire à nouveau les mêmes poèmes.

Liens vidéo :

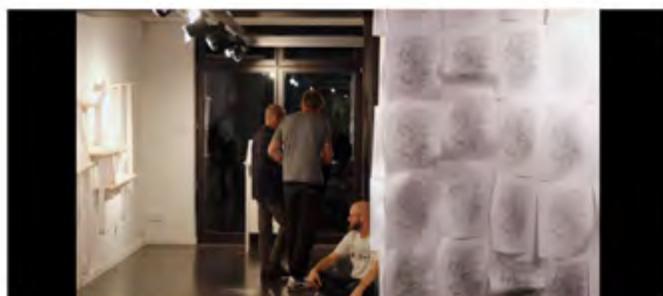
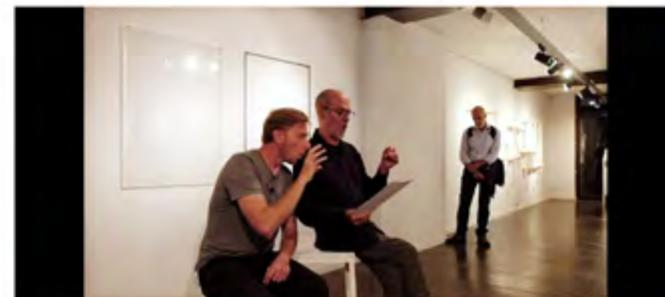
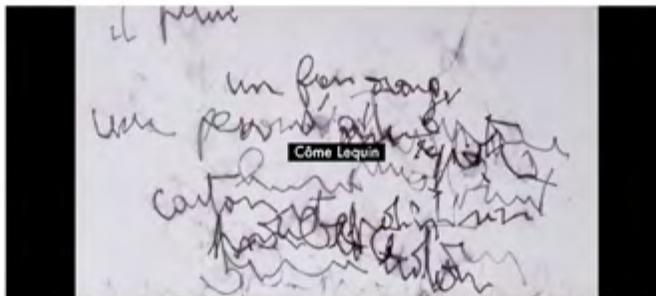
<https://app.videos.fr/embed/media/f2f92d5b-506b-4f31-a331-1f9df9c30d28/>

<https://app.videos.fr/embed/media/a68c9ee6-94ac-4ab5-bf55-57226eb72493/>

<https://app.videos.fr/embed/media/2b089282-d2d5-4311-93ca-218e56da38d4/>

VOIS, VOIE, VOIX, 2023. Performance, interprétation par Vincent Tholomé et Cédric Cerbara, le 21/09/2023 entre 19h et 20h30, galerie Carrefour des Arts.

VOIS, VOIE, VOIX, Extrait vidéo, 15'07, 2023.
Performance 2/3, interprétation de Vincent Tholomé
& Cédric Cerbara, à la fondation Carrefour des Arts,
le 21/09/23 lors de l'exposition Oxymore.



Liens vidéo :

1/3 <https://app.vidéas.fr/embed/media/f2f92d5b-506b-4f31-a331-1f9df9c30d28/>
2/3 <https://app.vidéas.fr/embed/media/a68c9ee6-94ac-4ab5-bf55-57226eb72493/>
3/3 <https://app.vidéas.fr/embed/media/2b089282-d2d5-4311-93ca-218e56da38d4/>

VOIS, VOIE, VOIX, 2023.



Au cours de l'exposition le public est invité à enregistrer ses propres interprétations des poèmes *Tangentes* à partir de fac-similés et à en garder la trace sonore. Les poèmes enregistrés sont ensuite diffusés sur des haut-parleurs dans l'espace d'exposition la semaine suivante. Semaine après semaine les enregistrements forment des couches sonores qui s'additionnent.



VOIS, VOIE, VOIX, entre *Tangente* n° 1 et n° 238, diverses interprétations par les visiteurs de l'exposition, 2023. Œuvre participative, pupitre en bois, classeur contenant des fac-similés des poèmes *Tangentes* n° 1 à n° 238, enregistreur sonore, casque audio, 65 x 37 x 130 cm. .



Poésie en cours, 2023. Œuvre évolutive, plaques de plexiglas, encre noire, 100 × 164 × 3 cm.



Extraits vidéo
Poème réalisé sur le chemin de la galerie pendant
l'exposition *Oxymore*. Performance produite à l'aide
du *chevalet mobile*

Lien vidéo :

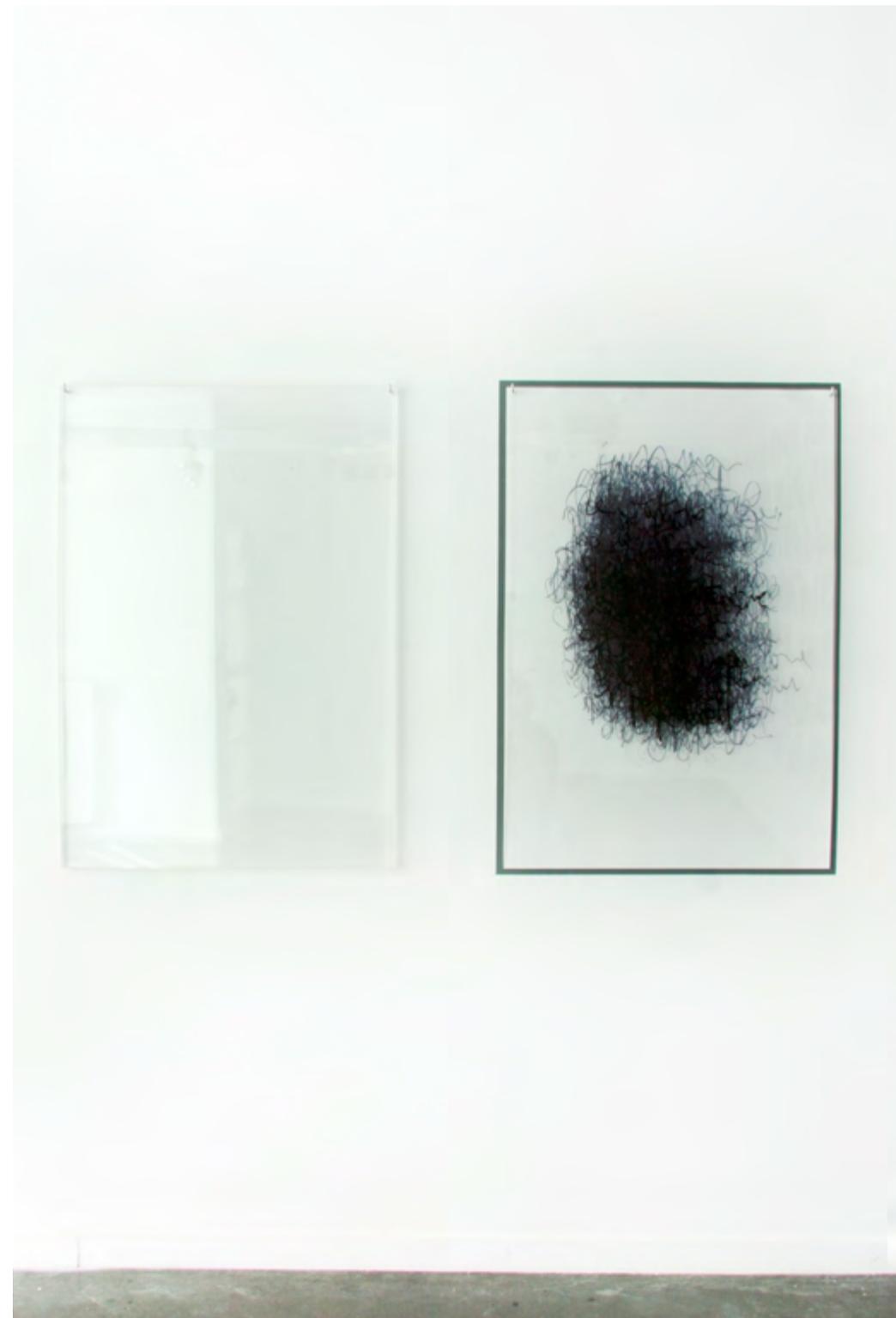
<https://app.videos.fr/0f99b4ed-0526-4c41-9e14-3a1f1f748546/>



Poésie en cours, 2023. Œuvre évolutive, quatre plaques de plexiglas, encre noire, 100 x 164 x 3 cm.

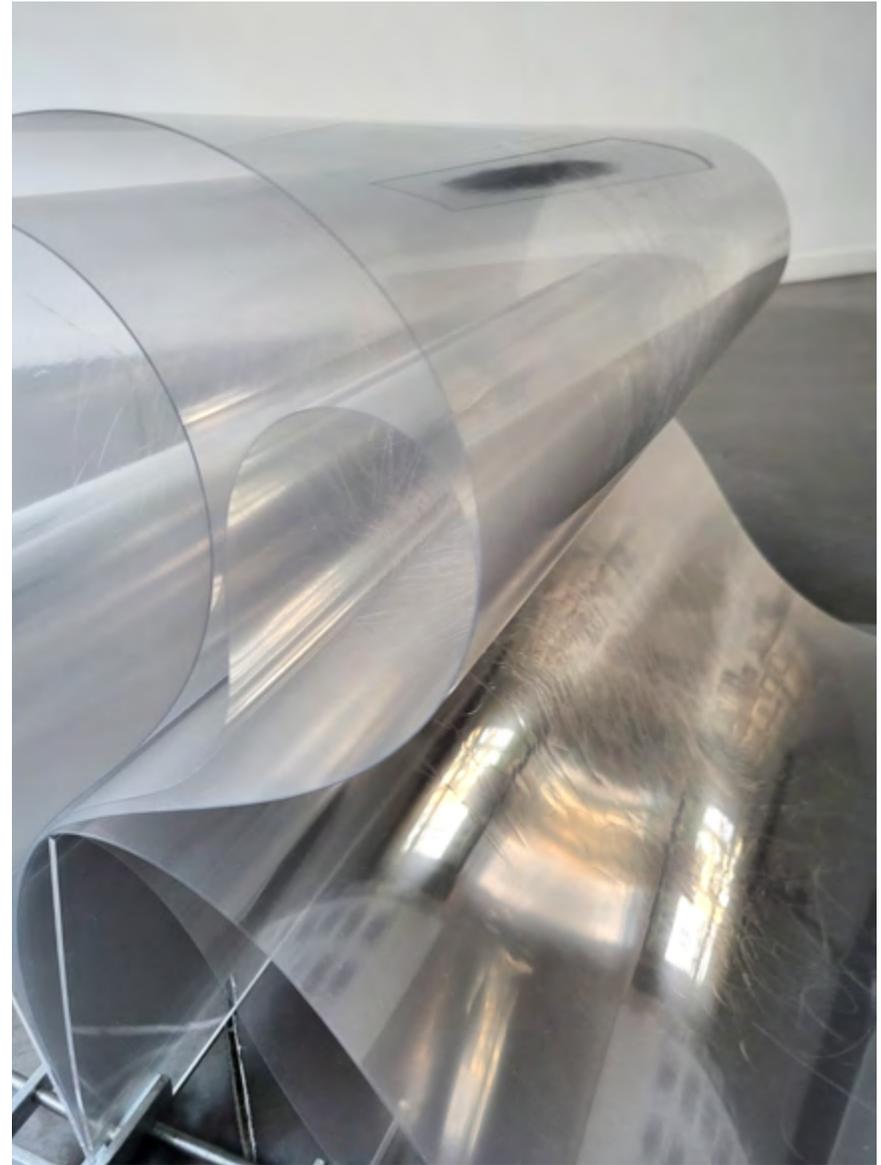
Pendant le temps de l'exposition, une fois par semaine, je réalise une nouvelle partie d'un poème sur le trajet de mon domicile à la galerie.

Le public est invité à me suivre et à découvrir l'évolution de la pièce qui se transforme au fur et à mesure.





En eaux-troubles, 2023. 12 feuilles de plexiglas gravées, plaques de plexiglas, serre-joints, 128 x 77.5 x 47.8 cm



En eaux-troubles, 2023. Feuilles de plexiglas, 128 x 77.5 x 47.8 cm.
Ici ni le trajet, ni l'outil pour écrire/dessiner n'est prédéfini,
il se décide en chemin.
Le format transparent et de grande taille altère la vision et contraint
les mouvements lors de la marche.



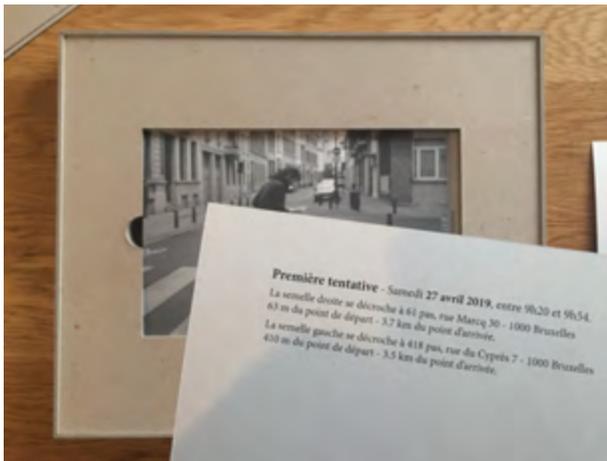
Retracer, 2024. Installation, monotypes, semelles en cuivre, boîtes en carton gris, photographies, intercalaires, dimensions variables.



Retracer, 2024. Installation, monotypes, semelles en cuivre, boîtes en carton gris, photographies, intercalaires, dimensions variables.



Vaines tentatives, 2022. boîte en carton gris, photographies, 36.5 x 30 x 3.5 cm, tiré en deux exemplaires.





● 77 rue du Canal,
Bruxelles.

Tentative de rejoindre l'atelier de gravure du 128 rue
Sans Soucis avec des semelles en cuivre encreées avant
le départ.

Les plaques sont gravées sur la route jusqu'à ce qu'elles
se décrochent, elles seront imprimées dès mon arrivée.

● 128 rue Sans Soucis, Ixelles.





Vue d'exposition, *Carrefour des Arts The end of Residency Show*, Carrefour des Arts, Bruxelles, 2019. Photo © Gilles Ribero



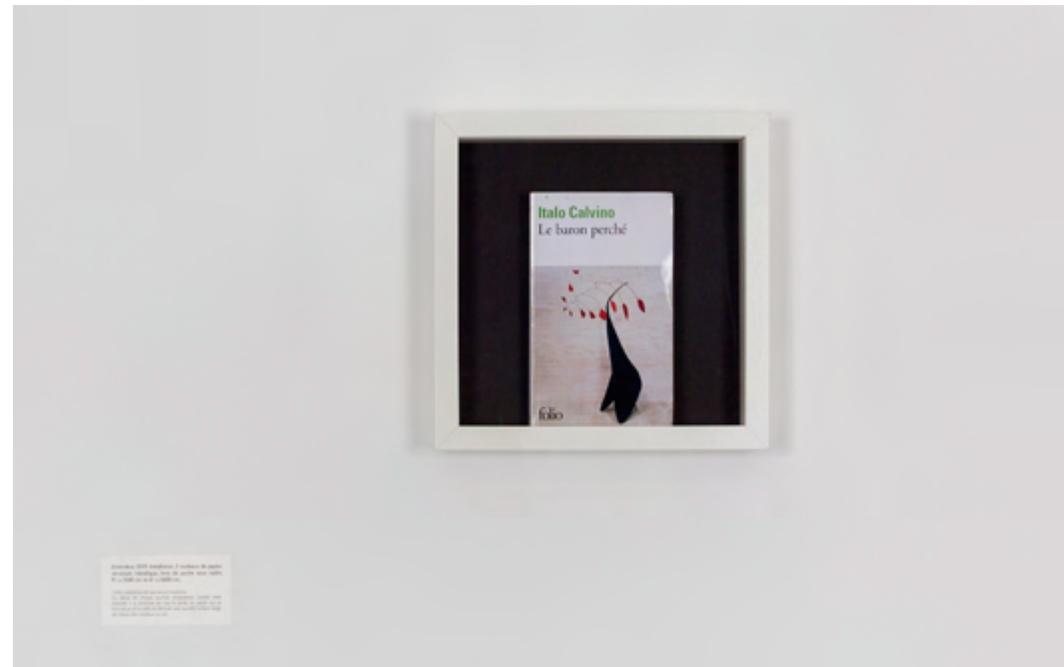
Multiple, 2019. Installation, table, cartes géographiques, semelles en cuivre, boîte en carton, 12 impressions uniques, 42 x 58 cm chacune.



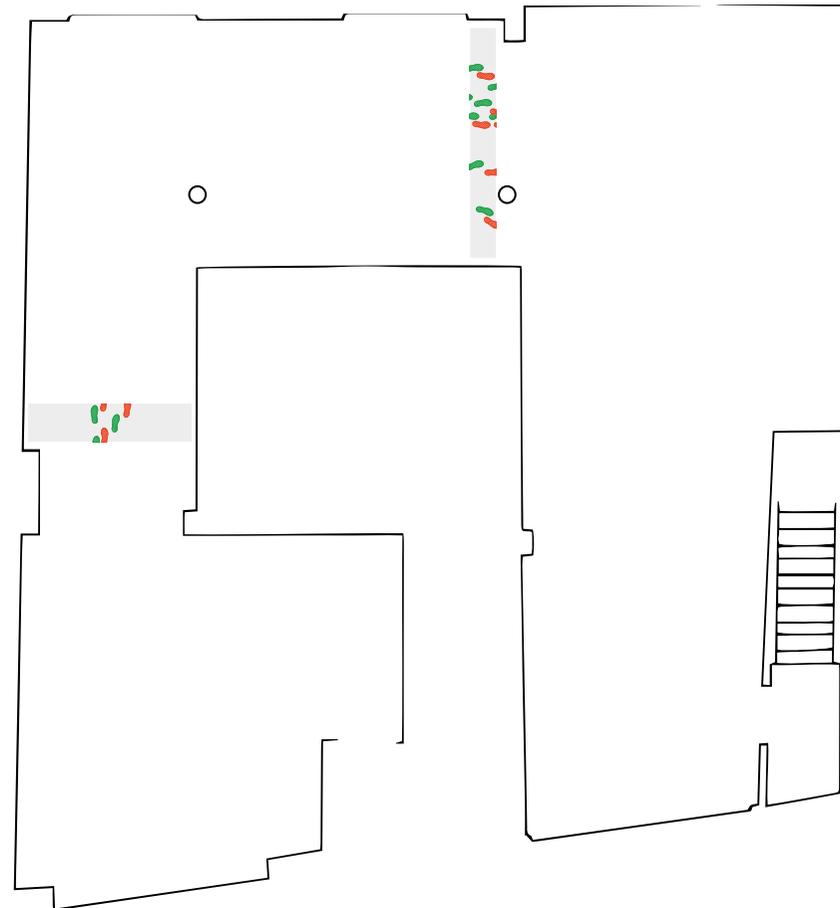
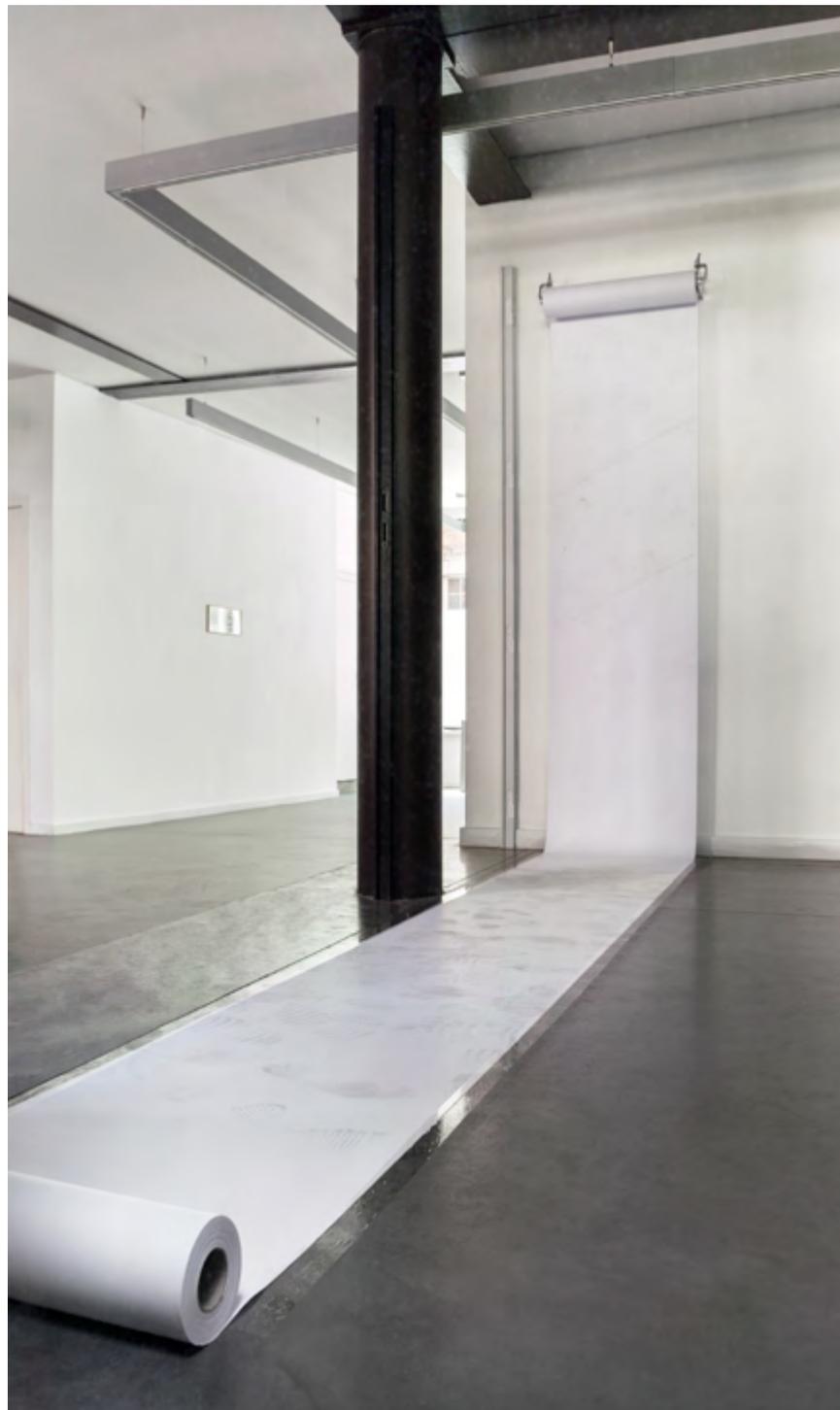
Cette installation se compose de 3 séries d'images qui résultent de 3 performances qui ont le même protocole.

Je fixe les semelles en cuivre sous mes chaussures, les encre et pars de mon atelier pour me diriger vers l'atelier de gravure, en marchant. Lorsque les semelles se décrochent, je les range dans leur boîte et poursuis ma route.

Une fois arrivé, j'imprime directement les semelles et tire 4 images uniques, les unes à la suite des autres. Je range directement après les impressions, les semelles dans leur boîte, sans les nettoyer. Je les réutiliserai telles quelles pour ma prochaine performance.



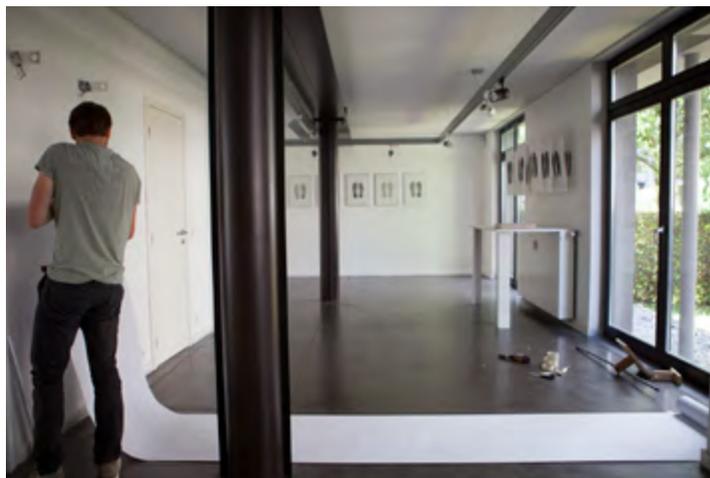
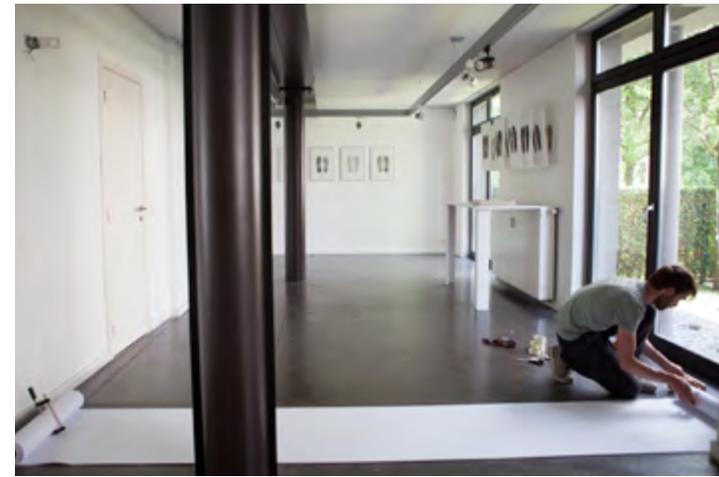
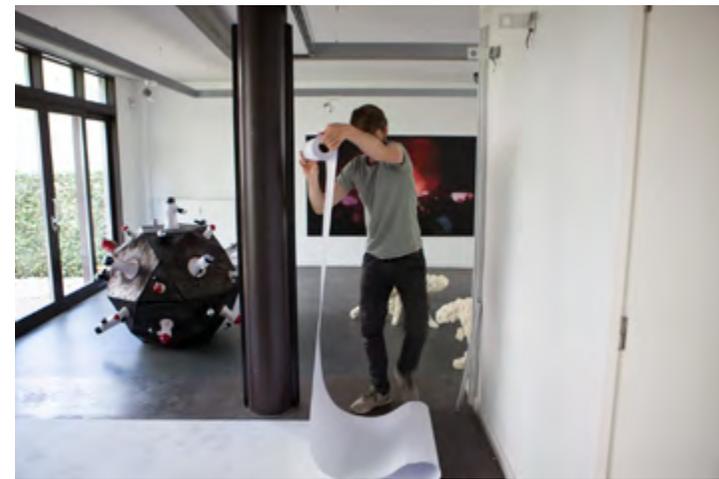
Entre-deux, 2019. Installation, 2 rouleaux de papier, structure métallique, livre de poche sous cadre, 91 x 4000 cm et 61 x 5600 cm.



Cette installation est une oeuvre évolutive et participative.
Au début de chaque journée d'exposition, je viens enrôler à la structure du mur, la partie du papier qui se trouvait au sol la veille, et dérouler une nouvelle surface vierge de chacun des rouleaux, au sol.

Libre au spectateur de fouler le papier ou de trouver le moyen de l'éviter.
Mon travail se poursuit tout au long de l'exposition telle une pièce jamais vraiment achevée, qui se terminera à la fin de l'exposition et ne connaîtra jamais le repos statique de l'oeuvre.

Entre-deux, 2019. Installation, 2 rouleaux de papier, structure métallique, livre de poche sous cadre, 91 x 4000 cm et 61 x 5600 cm.



Mise en place d'un des rouleaux, en cours d'exposition.



Série *La peau de l'ours*, 2018/2019. Taille douce, 42 x 58 cm chacune.

1. Semelle gauche : 428 pas - rue des Halles, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 1714 pas - avenue de la Toison d'Or, 1050 Ixelles
2. Semelle gauche : 678 pas - rue du Marché aux Poulets, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 1071 pas - place de l'Albertine, 1000 Bruxelles
3. Semelle gauche : 93 pas - rue Marcq, 15, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 586 pas - carrefour boulevard Anspach rue Grétry, 1000 Bruxelles
4. Semelle droite : 164 pas - rue du Béguinage, 31, 1000 Bruxelles

- Semelle gauche : 169 pas - rue du Béguinage, 31, 1000 Bruxelles
5. Semelle droite : 257 pas - place du Béguinage, 1000 Bruxelles
Semelle gauche : 579 pas - boulevard Anspach, 20, 1000 Bruxelles
6. Semelle gauche : 26 pas - passage piéton entre rue du Canal et rue Marcq, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 103 pas - rue Marcq, 6, 1000 Bruxelles
7. Semelle gauche : 107 pas - rue Marcq, 2, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 479 pas - rue des Augustins, 7, 1000 Bruxelles



Série *La peau de l'ours*, 2018/2019. Taille douce, 42 x 58 cm chacune.

2. Semelle gauche : 678 pas - rue du Marché aux Poulets, 1000 Bruxelles
Semelle droite : 1071 pas - place de l'Albertine, 1000 Bruxelles



Chacune des gravures de cette série résulte d'une nouvelle paire de semelle en zinc fixée et gravée sous mes chaussures, lorsque je me rends de mon atelier à l'atelier de gravure. Chaque tirage porte le nom de l'endroit précis et le nombre de pas exécutés avant que les semelles ne se décrochent.



Résidus, 2019. Installation, plaques en zinc, lecteur mp3, 85 x 50 cm.



Résidus, 2019. Installation, plaques en zinc, lecteur mp3, 85 x 50 cm.

Les plaques de zinc accrochées au mur ont été récupérées puis fixées sous mes chaussures et gravées lors de mes déplacements quotidiens. J'ai également recueilli des enregistrements sonores durant mes trajets.

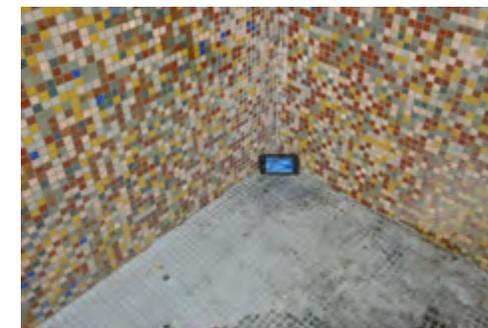


Sans titre, extrait, 2018.
Vidéo 5,09 min

Lien vidéo :
<https://vimeo.com/316629436>
mot de passe: sanstitre



L'action se déroule dans les douches d'un vestiaire.
J'ai d'abord décidé de redessiner minutieusement au charbon tous les petits carreaux du sol effacés par le temps et l'usure, durant plusieurs heures. Puis, une fois le travail accompli, j'ai pris une douche.
La vidéo nous montre ce nouveau dessin au sol se diluer et s'effacer petit à petit.

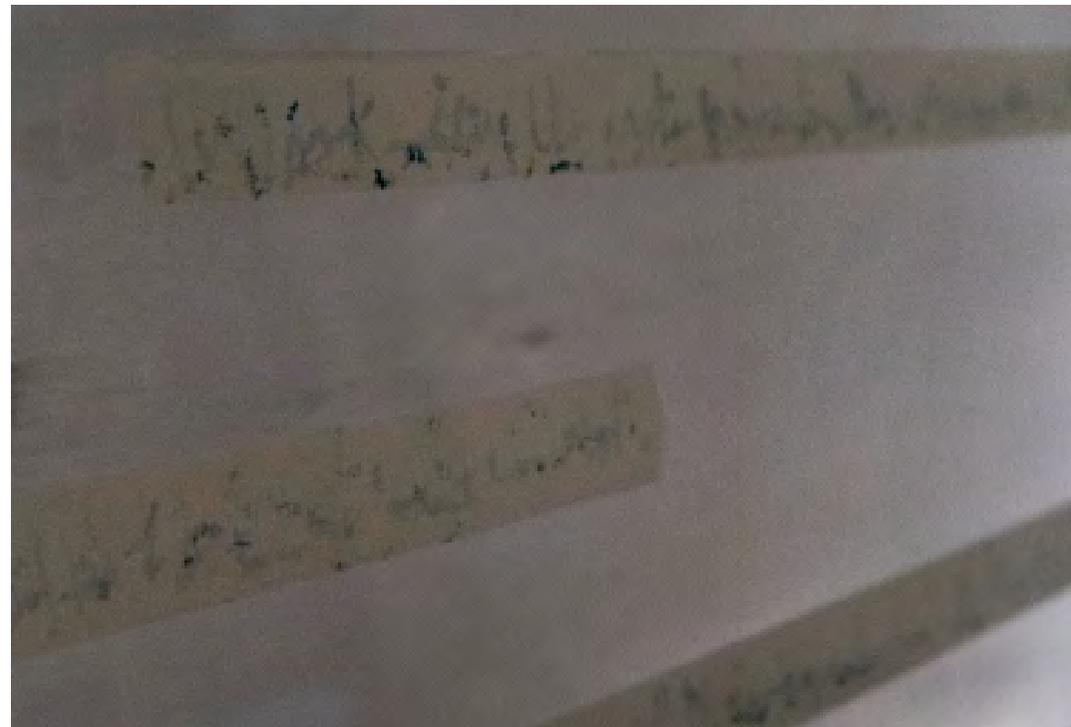
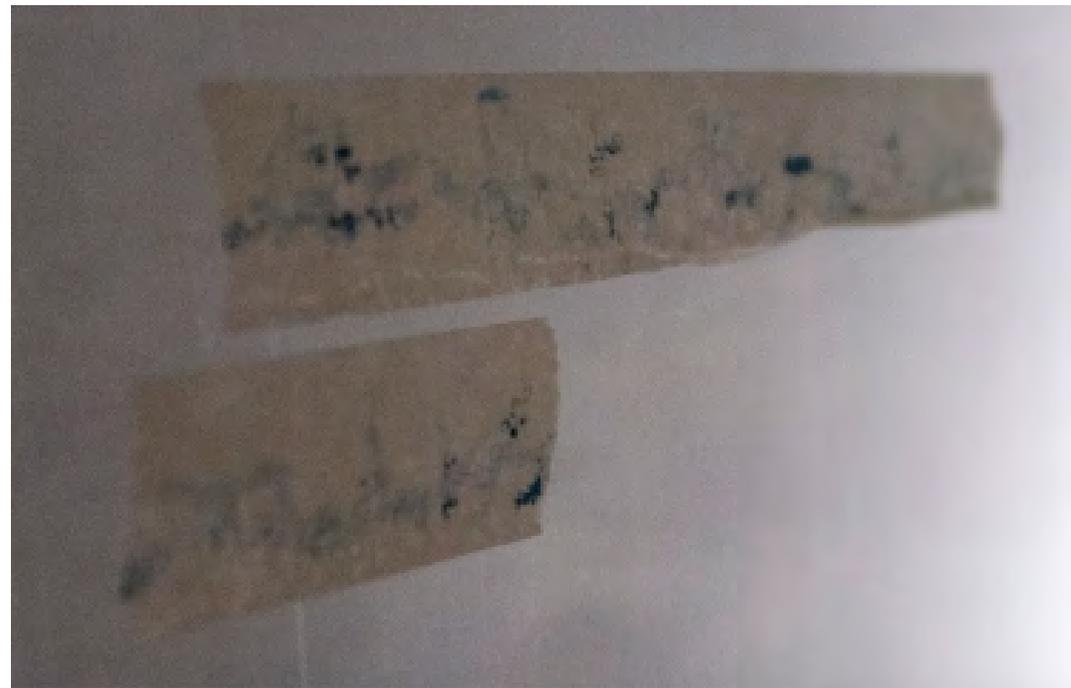


Sans titre, 2018.
Installation, vidéo sur téléphone portable, résidus de performance, 5 x 3 x 2.5 m environ.
Installation présentée dans le cadre de la restitution de fin de résidence Summer Camp.



Des Rives, 2019. Installation, scotch de peintre, machine à dessiner, 5 plaques de plexiglas de 80 x 120 cm chacune.

En arpentant Roubaix, j'ai été particulièrement intrigué par le centre Mc Arthur Glenn, comme une ville dans la ville, ce petit îlot contrastait avec ce que j'avais pu voir de Roubaix et de ses habitants. J'ai eu envie de délimiter ce territoire par la marche. Après avoir mesuré le périmètre du lieu, j'ai réalisé la même distance d'écriture sur des rouleaux de rubans de masquage. Le scotch de peintre est habituellement utilisé pour ne pas dépasser, avoir des contours propres, bien nets. J'ai écrit en marchant à l'aide de ma machine, sur la distance de papier collant suffisante pour entourer cette rue commerçante. L'écriture est descriptive et directe, je note ce que je vois, entends, ressens, sur la partie collante du scotch. L'encre reste en surface et se transfère en partie sur le scotch qui s'enroule à nouveau. L'information est perdue quasi instantanément, à la vitesse de la pensée. Il ne reste que des taches, des bribes à associer et à imaginer.



Des Rives, détail, 2019. Installation, scotch de peintre, machine à dessiner, 5 plaques de plexiglas de 80 x 120 cm chacune.



Un caillou dans ma chaussure, 2021. Installation, barre en aluminium, 40 pochettes plastiques, cailloux, sable, graines..., 8 x 200 cm.



22

23

24

25

26

27

28

29

30

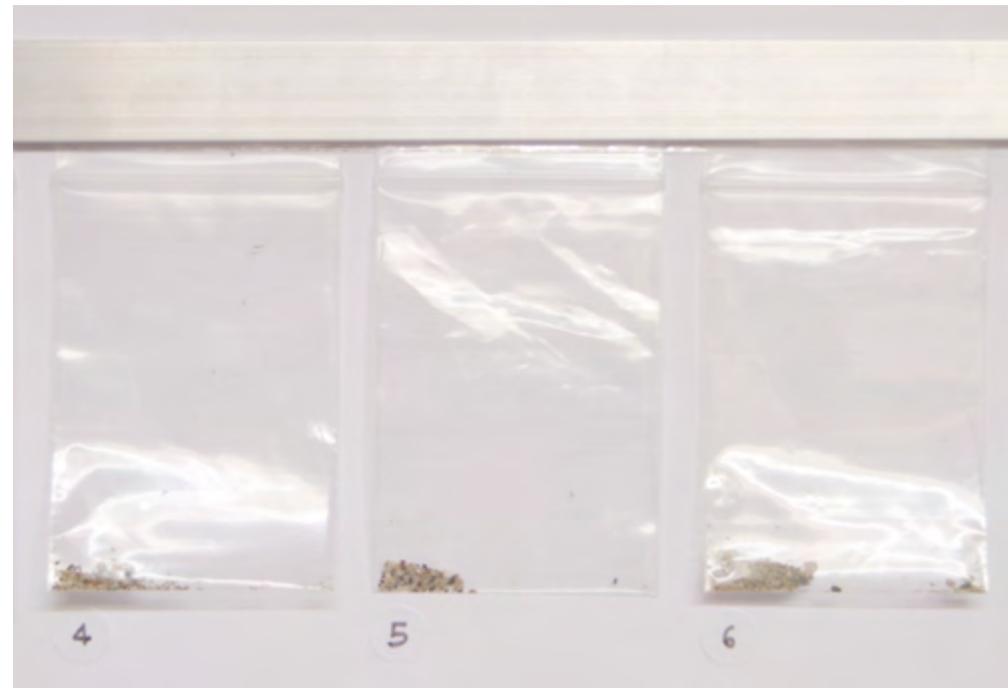
31

32

33

Un caillou dans ma chaussure, depuis 2019.
Installation, 39 pochettes plastique, cailloux,
sables, graines..., 8 x 150 cm.

- | | | |
|---|---|---|
| ① 18/04/2021
Après-midi ping-pong au parc Léopold
Timberland noires | ⑩ 16/11/2020
Retour de l'atelier de Clémence sous la pluie
Bxl
New Balance | ⑳ 22/08/2020
Promenade verte sans les masques
Vers Boisfort, Bruxelles
Chaussures de trail |
| ② 30/03/2021
Promenade (ensoleillée) de fin de journée
(Saint-Gilles/Ixelles)
Adidas bleues | ⑪ 11/11/2020
Footing au parc Duden
Ch. de trail | ㉑ 14/08/2020
Plestin-les-Grèves
Timberland noires |
| ③ 24/03/2021
Promenade de fin de journée
Chaussures de trail | ⑫ 06/11/2020
Footing du vendredi matin
Parc Duden, Bruxelles
Chaussures de course | ㉒ 17/06/2020
Chaussure droite
Timberland |
| ④ 23/03/2021
Schleiper et l'ACA des Arts du Sablon
Timberland noires | ⑬ 03/11/2020
Deuxième jour de confinement. Promenade au
parc Duden
Chaussures de course | ㉓ 17/06/2020
Chaussure gauche |
| ⑤ 22/03/2021
Aller-retour de l'appart. à l'atelier de Clémence
Adidas bleues | ⑭ 02/11/2020
Retour d'une semaine en France
Timberland noires | ㉔ 15/05/2020
Promenade au parc d'Egmont
New Balance
Chaussure droite |
| ⑥ 14/03/2021
Après-midi chez Claire et promenade au bois
de La Cambre
Tim. noires | ⑮ 20/10/2020
Retour du cours d'éloquence
Bxl
Timberland noires | ㉕ 15/05/2020
Promenade au parc d'Egmont
New Balance
Chaussure gauche |
| ⑦ 04/02/2021
Journée de travail à Ixelles. Pied droit sur pavé
mystère au retour
Timberland noires | ⑯ 08/10/2020
Pluie et vernissage
Ixelles
New Balance | ㉖ 11/05/2020
Récolte de fin de confinement
Pied droit
Timberland noires (chaussures mises à chaque
sortie pendant le confinement) |
| ⑧ 23/01/2021
Promenade de fin de journée, Bxl
Chaussures de trail | ⑰ 06/10/2020
Discussion avec Arianna
Bxl
Adidas Gazelle | ㉗ 11/05/2020
Récolte de fin de confinement
Pied gauche
Timberland noires (chaussures mises à chaque
sortie pendant tout le confinement) |
| ⑨ 08/01/2021
Un caillou dans mon chausson
Charentaises | ⑱ Date inconnue (supposée entre septembre et
début octobre)
Promenade de fin de journée
Sur la route pour l'atelier de Clémence
Chaussure gauche
New Balance | ㉘ 30/03/2020
Footing sous confinement
Parc Duden
Pied droit |
| ⑩ 29/12/2020
Retour de vacances
Timberland noires
Bruxelles | ㉚ 05/09/2020
Balade au dessus d'Antonaves
Timberland noires | ㉙ 26/11/2019
Visite de Roubaix |
| ⑪ 27/12/2020
Promenade en face de Conleau
Timberland noires | ㉛ 04/09/2020
Montagne de la Tête Louis XVI
(en partant de Les Clots)
Chaussures de marche | ㉜ 11/11/2019
Promenade dominicale bruxelloise |
| ⑫ 26/12/2020
La Trinité sur Mer; chemin des Douaniers, plage
de Kervillen | ㉜ 01/09/2020
A la recherche des prunes
Promenade au col de Faye | ㉝ 05/11/2019
Marche roubaisienne
Chaussure gauche
Périmètre du centre Mc Arthur Glenn |
| ⑬ 06/12/2020
Promenade digestive du dimanche après-midi
Timberland noir | ㉝ 28/11/2020
Trouver en enfiland mes chaussures Adidas
roses | ㉞ 05/11/2019
Marche roubaisienne
Chaussure droite
Périmètre du centre Mc Arthur Glenn |



④ 23/03/2021
Schleiper et l'ACA des Arts du Sablon

⑤ 22/03/2021
Aller-retour de l'appart. à l'atelier de
Clémence

⑥ 14/03/2021
Après-midi chez Claire et promenade au
bois de La Cambre

③⑨ 11/11/2019
Promenade dominicale bruxelloise



Aire de Côte, Collections hermétiques, 2020. Installation, 13 contenants hermétiques, air, 120 x 32 x 8 cm.

Message publié sur mon fil d'actualité facebook pendant le premier confinement, le 20/04/2020.

« Bonjour tout le monde,
Pour un nouveau projet je collecte de l'air sous covid 19. J'ai commencé il y a quelques semaines et je n'attends qu'une chose : élargir ma collection ! Si vous souhaitez m'aider vous pouvez emprisonner un peu d'air dans le contenant de votre choix lors de votre prochaine sortie. Le contenant peut être rigide, solide, mou, du moment qu'il est hermétique. Puis y apposer la date, le lieu, et éventuellement la raison de votre sortie.
Envoyez-moi un message privé, je passerais chercher le contenant et le contenu avant le 20/04/2021 (si on est sorti d'ici là !) »



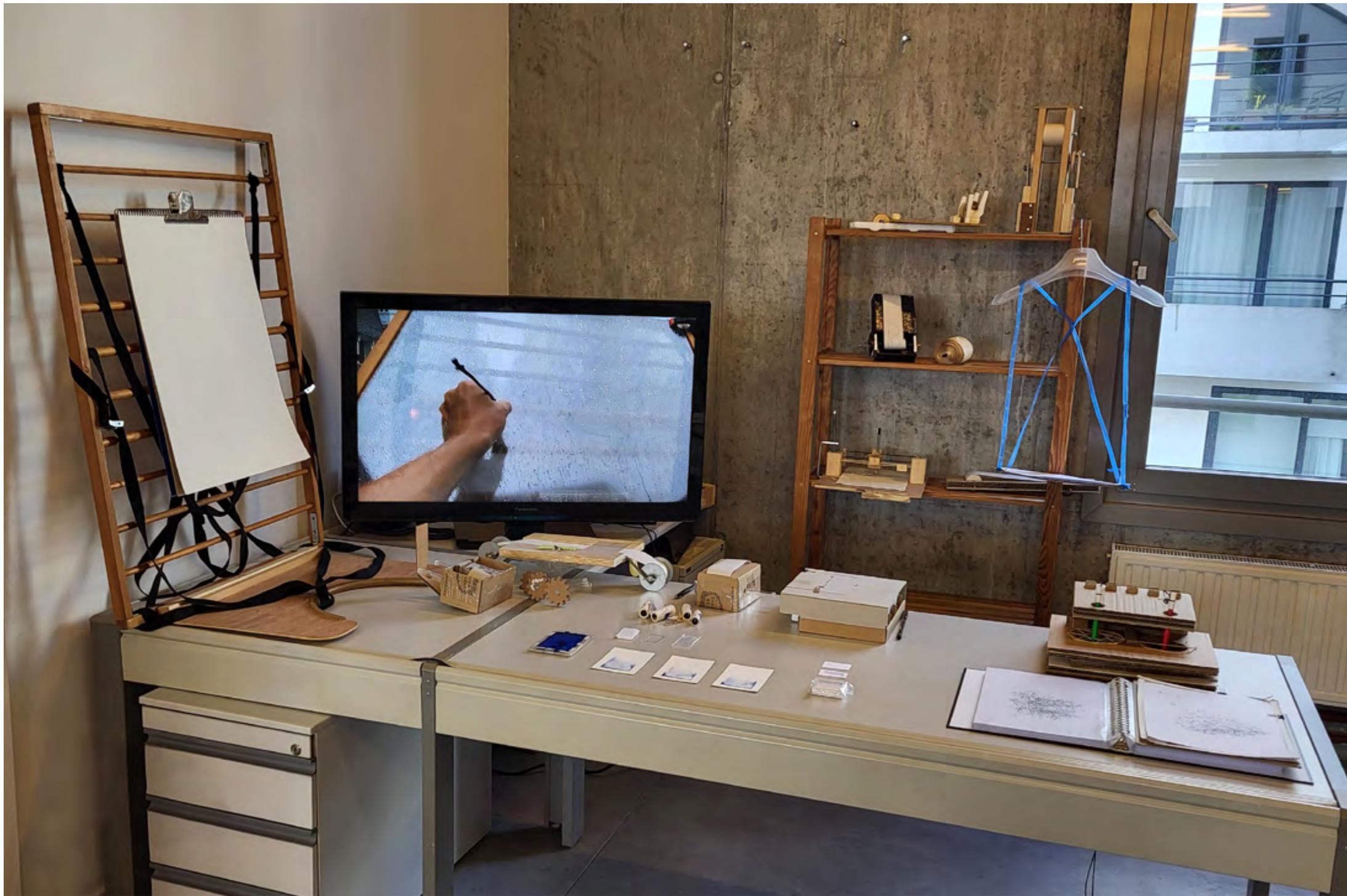
28/04/2020 - Lieu de travail, école de La Crosse, Falaise.
Aire autre, détail



25/04/2020 - En rentrant de No Javel!, rue Vanderschrick, Saint-Gilles.
Aire de Côme, détail



08/05/2020 - Promenade à deux, entre Saint-Gilles et Forest.
Aire de Clémence, détail



Présentation de *Machines à dessin*, Blob, Wolubilis, Bruxelles, 2024.



Machine à Dessin n°1, 2016. Bois, plexiglas, métal, 8 x 20 x 44 cm.

En cours de marathon avec une machine à dessin, Bruxelles, 2016.



Machines à Dessin, 2016. Matériaux mixtes, dimensions variables.



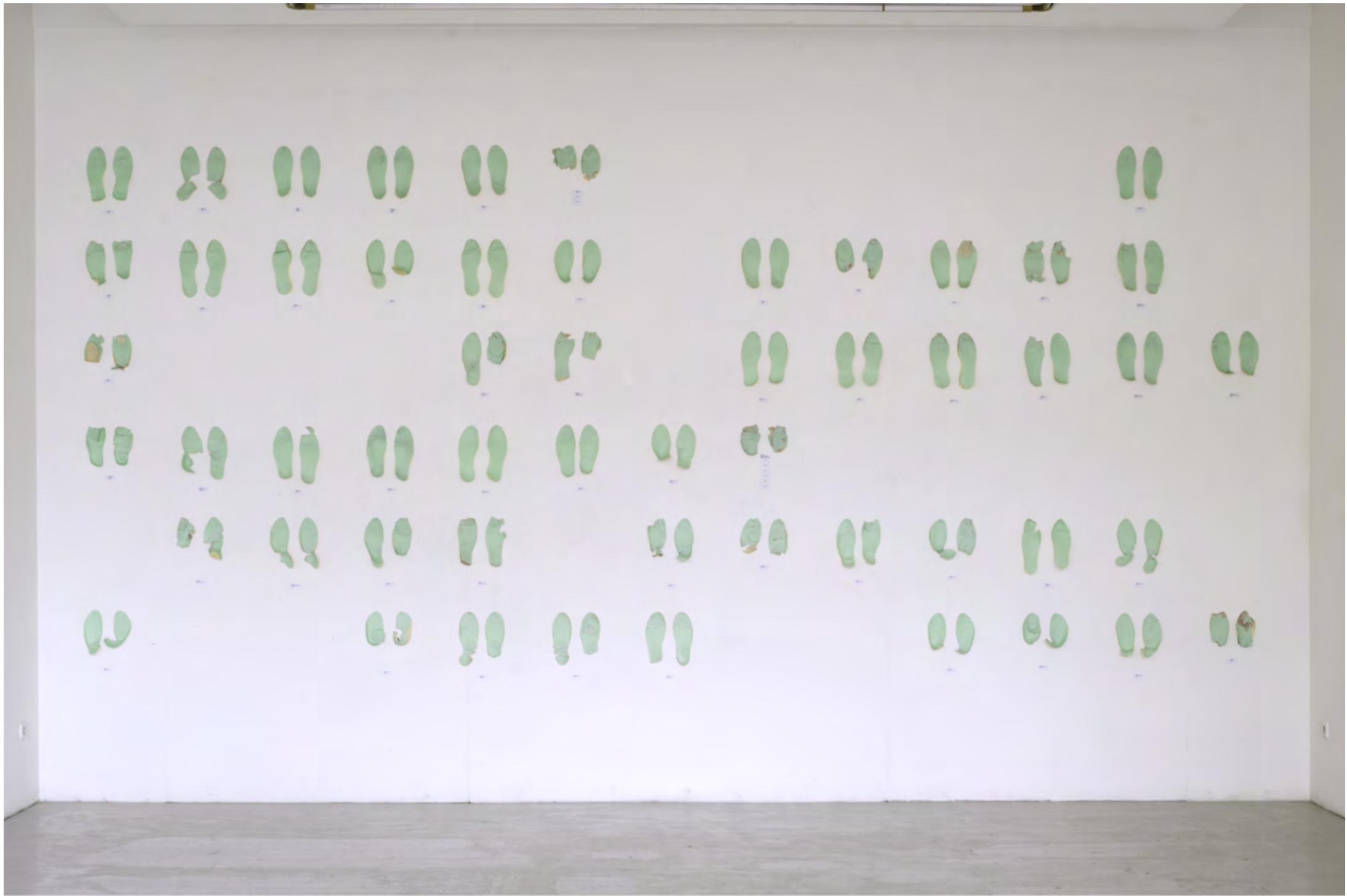
Parcourir l'Asphalte, 2016. Rouleaux de caisse, structure en bois, 300 × 100 × 75 cm.



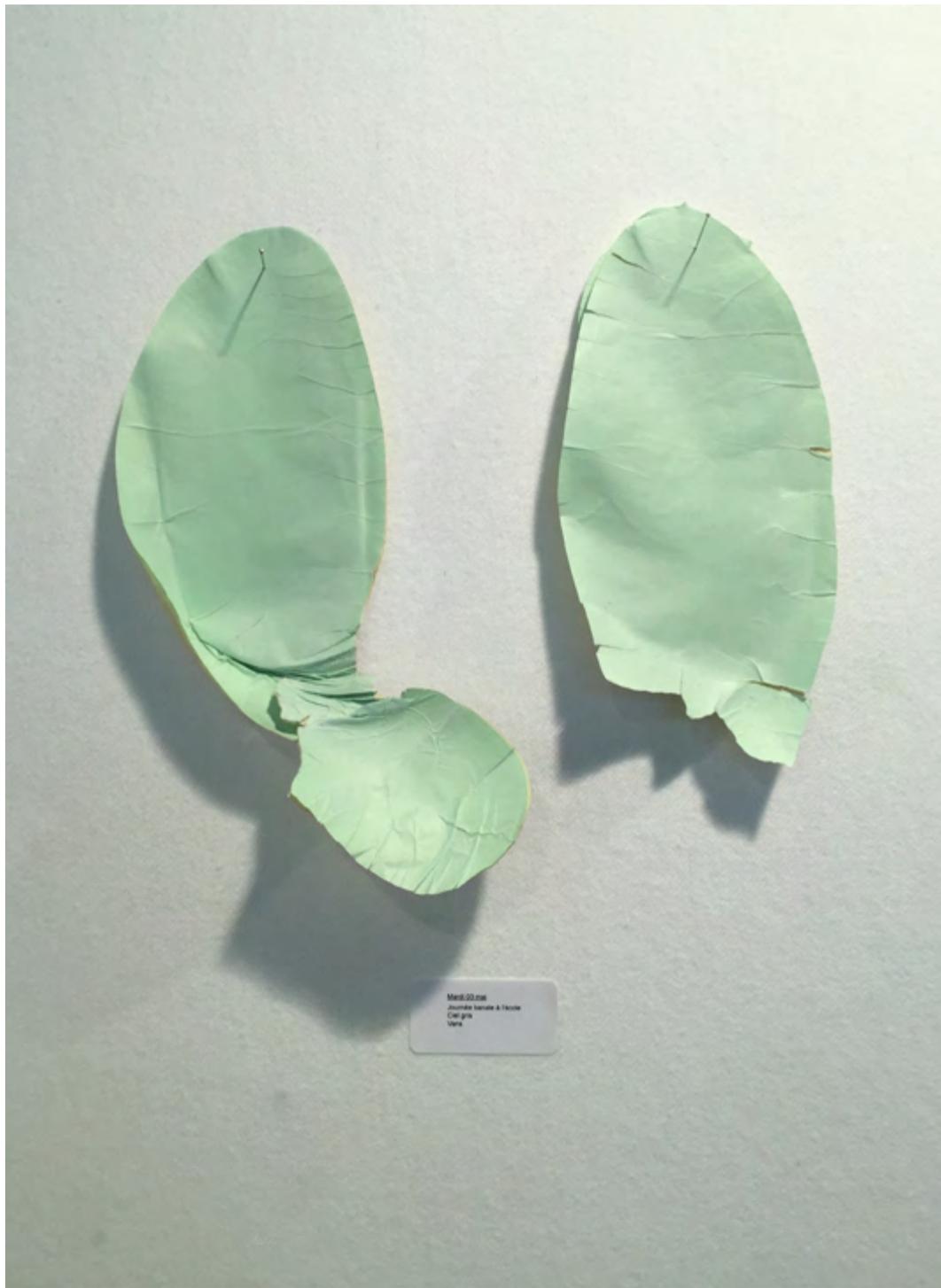
Parcourir l'Asphalte, détail, 2016. Rouleaux de caisse, structure en bois, 300 x 100 x 75 cm.



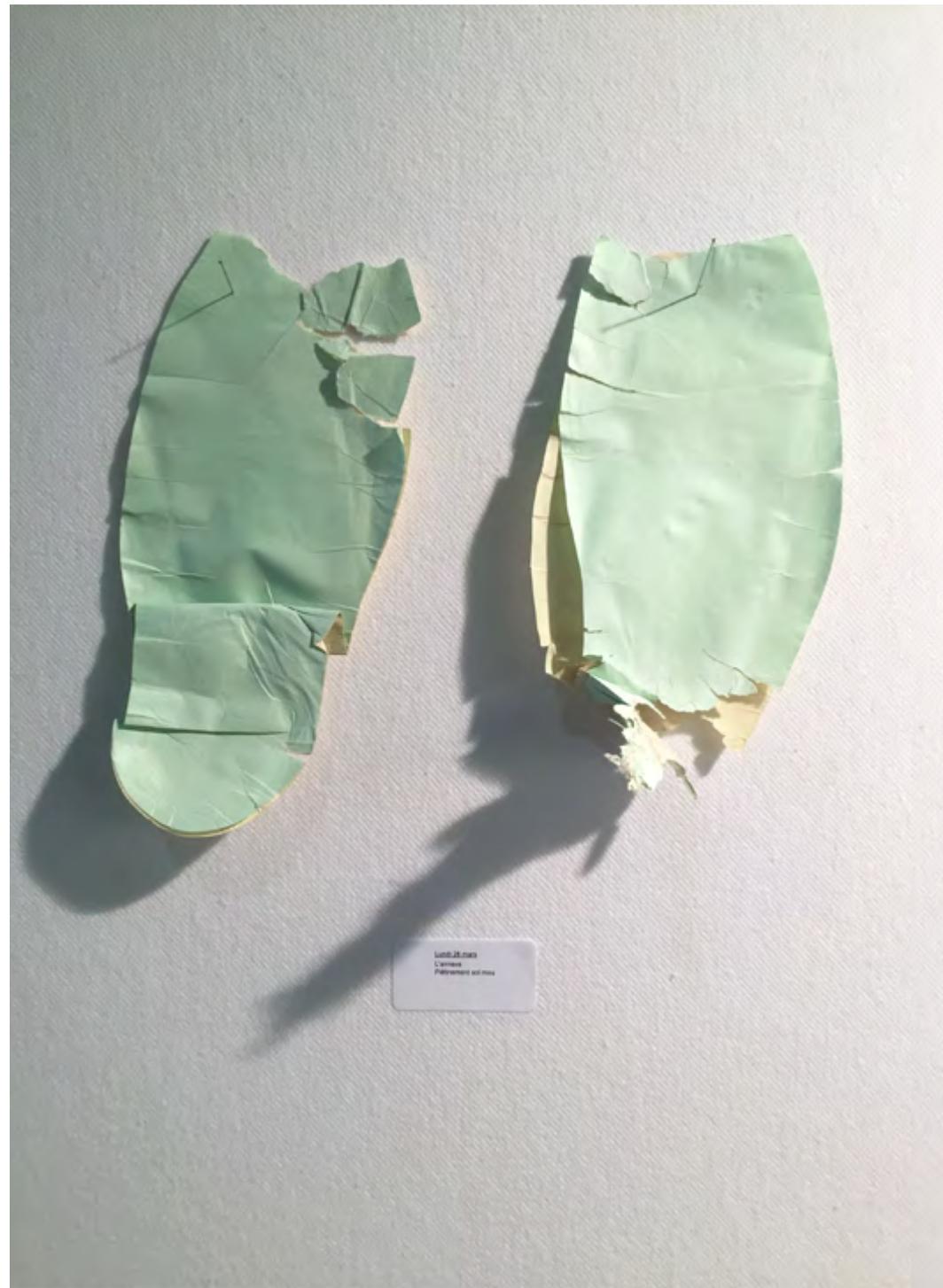
Vue d'exposition, *A toute Berzingué*, EESAB, Quimper, 2016. Photo © Jean-René Lorand



Sismographie, 2016. Installation 90 empreintes journalières, 315 × 620 cm.

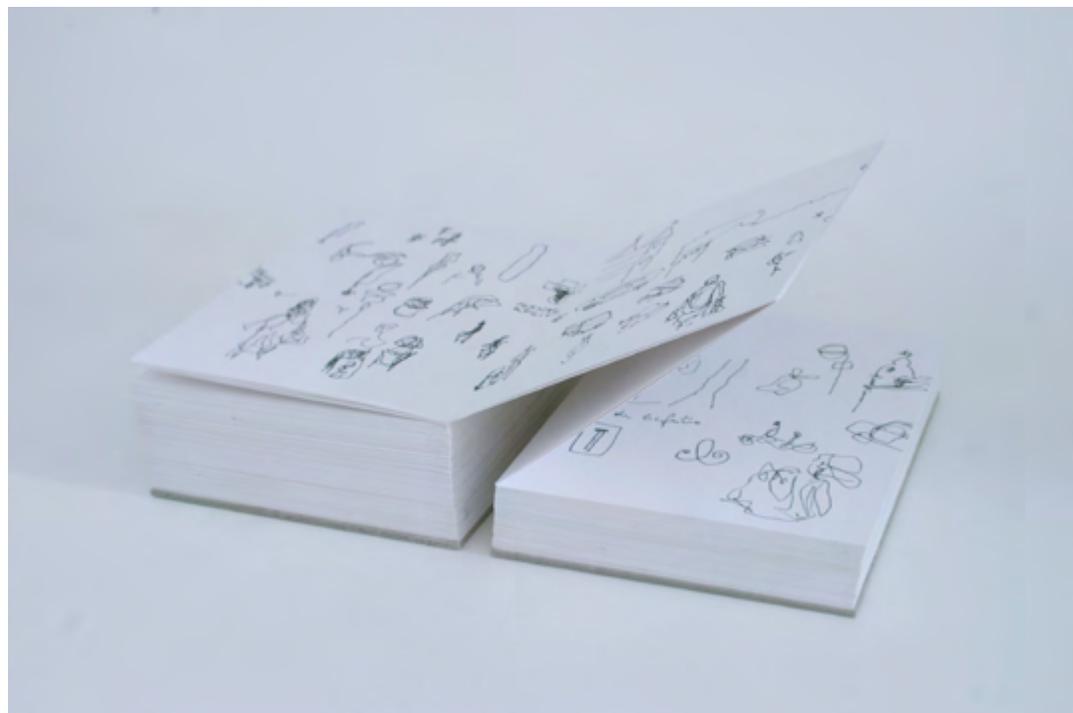


Mardi, 22 mai
Journal de la nuit à l'heure
Ciel gris
Vera



Jeudi, 24 mai
L'annuaire
Pâtisseries au miel

Sismographie, détail, 2016. Installation 90 empreintes journalières, 315 x 620 cm.



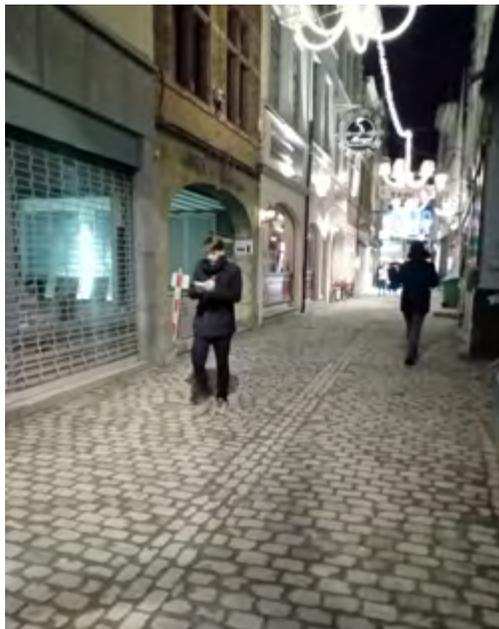
Dessin au Kilomètre, 2015. Leporello km 0 à km 34,7, 15 x 11 x 1260 cm.



Dessin au Kilomètre, 2015. Installation, Leporello km 34.7 à km 64.3, étagère en bois, 15 x 11 x 1620 cm.



Dessin au Kilomètre, détail, 2015. Installation, Leporello km 34.7 à km 64.3, étagère en bois, 15 x 11 x 1620 cm.



1 km à la ronde, La Réserve, 2018. Performance, 60 min.

Cette performance a été réalisée le soir du vernissage, dans un périmètre de cinq minutes de marche autour de la galerie. Je pars dessiner en marchant et reviens toutes les dix minutes à la galerie pour déposer les dessins sur une table. Ils restent visibles pendant dix minutes, jusqu'à la prochaine série de dessins que je viens déposer sur cette table. La performance dure une heure et compte six séries de dessins.



Sans titre, 2019. Performance réalisée en collaboration avec le musicien Fabien Donatone. *Festival Vrrraiment !*, Toulon, le 23/11/19, 15 min environ.



La performance se déroule au rythme de la musique de Fabien et de mes mouvements, nous réagissons et improvisons en fonction de l'espace et des spectateurs.

Je capte en dessinant, ce qui m'entoure sur des petits rouleaux. En me déplaçant entre les spectateurs, je laisse derrière moi l'objet de ma production. Je me laisse guider par la musique et les mouvements de mon support, parfois le papier se déroule, s'entremêle, et s'accroche aux jambes du public, à une vitesse telle que ma main n'arrive plus à suivre.

Mon support devient à certains moments le moteur de mes mouvements.

CÔME LEQUIN

Né le 25/10/1989 à Vannes
Vit et travaille à Bruxelles

Avenue Jean Volders, 10
1060 Bruxelles
Belgique

00 33 6 86 07 32 38
00 32 4 89 13 61 07
come-lequin@orange.fr
www.comelequin.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Oxymore* - Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles, Belgique
2019 *Des Rives* - Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *22^e Biennale internationale Petit Format de Papier* - Centre Culturel Action Sud, Nismes, Belgique (à venir) ;
Pôle muséal Les Bateliers, Namur, Belgique (à venir)
Épreuve d'artistes, Maison de l'Imprimerie, commissariat Pol Authom, Thuin, Belgique
Blob, Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique
La marche dans l'art : marcher, créer - Atelier des Empreintes, commissariat Madlen Herrström, Montsoreau, France
Encore et Encore. Rituels d'artistes - La Maison des Arts, commissariat Anne-Cécile Maréchal, Schaerbeek, Belgique
Transcendance - Salon Divers, La Garde, France
- 2022 *31^e Prix de la Gravure et de l'Image imprimée* - Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique
11 years of residencies - Carrefour des Arts exposition hors les murs à l'Espace Vanderborcht, commissariat Laura Neve, Bruxelles, Belgique.
21^e Biennale internationale Petit Format de Papier - Centre Culturel Action Sud, Nismes, Belgique ;
Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières, France
- 2021 *10 ans de dessin contemporain - festivals Manoeuvrrrr / Vrrr / Vrrraiment !* - Galerie des Musées, Toulon, France
1^{re} Triennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège - La Boverie, Liège, Belgique
- 2020 *Vanpey Exhibition* - Atelier Vanpey, Bruxelles
17^e Biennale d'Arts Actuels de Champigny - Maison des Arts Plastiques, Champigny-sur-Marne, France
- 2019 *8^e Festival Vrrraiment !*, Metaxu, Toulon, France
28^e Prix de la Gravure - Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Belgique
Prix Juvenars 2019 - Institut d'études supérieures des arts, Paris, France
Carrefour des Arts End of Residency Show, Carrefour des Arts, Bruxelles, Belgique
ATTD - Bozar, Bruxelles, Belgique
- 2018 *Le désert dans la chambre* - La Réserve, commissariat Lucie Pinier, Bruxelles, Belgique
Post-imprimé - Centre de la Gravure et de l'image Imprimée, La Louvière, Belgique
Prix Médiatine 2018 - La Médiatine, Bruxelles, Belgique
- 2017 *Mulhouse 017* - Parc des Expositions de Mulhouse, Mulhouse, France
Émergence - Galerie Pictura, Cesson-Sévigné, France

PRIX / RÉCOMPENSES / BOURSES

- Aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2023
- Aide au développement de carrière artistique *Suitcase*, Îles, Bruxelles, 2022
- Programme de 50° nord *Watch This Space 10* avec le Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, France, 2019
- Lauréat du *Prix Fédération Wallonie-Bruxelles* dans le cadre du *Prix Médiatine 2018*
- Lauréat du *Concours d'Images Numériques*, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Belgique, 2015

RÉSIDENCES

- Carrefour des Arts, résidence de création, Bruxelles, Belgique, 2018/2019
- Summer Camp, résidence de création, Bassillac, France, 2018
- Résidence *Arriving Stranger*, en partenariat avec l'EESAB, Glasgow School of Art et Anvers School of Art, Anvers, Belgique, 2016
- Résidence *Locality*, en partenariat avec l'EESAB, Glasgow School of Art et Anvers School of Art, Le Guilvinec, France, 2016

COLLECTIONS

- Musée du Petit Format, Nismes, Belgique
- Fondation privée Carrefour des Arts, Bruxelles, Belgique
- Collections privées, Belgique et France

FORMATIONS

- DNSEP Option Art, EESAB, site de Quimper, 2016
- Bachelor Reliure Design du Livre et du Papier, La Cambre, 2015